

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР ХОРЕОГРАФИИ

Направление подготовки	53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – подготовить студента к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера хореографических классов учебных заведений, педагогических вузов, профессиональных и самодеятельных танцевальных коллективов, концертных организаций.

Задачи:

- ознакомление с приемами результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- формирование умения прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- формирование понимания особенностей музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; знания специфики игры в балете и танцевальных коллективах;
- воспитание культуры общения в коллективе;
- формирование умения преодолевать исполнительские трудности в работе с танцовщиками.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Концертмейстер хореографии» входит в группу дисциплин по выбору (ДВ.1) рабочего учебного плана подготовки магистров по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программе подготовки «Фортепиано». Дисциплина «Концертмейстер хореографии» изучается во 2,3 семестрах очной и заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Ансамбль», «Концертмейстерское мастерство», «Специальный инструмент». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: «Педагогическая практика», «Исполнительская практика». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программе «Фортепиано».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы Компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода. Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации</p> <p>УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них</p>	<p>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</p> <p>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</p> <p>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p>Владеть:</p> <p>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</p> <p>— навыками критического анализа.</p>
---	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Концертмейстер хореографии» для очной формы обучения составляет 4 з.е., 144 акад. ч., из них контактных 34 акад. ч., ауд. – 34 акад. ч., контроль – 36 акад. ч., СРС 74 акад. ч., формы контроля – 2 семестр – зачет, 3 семестр – экзамен.

Объем дисциплины «Концертмейстер хореографии» для заочной формы обучения составляет 4 з.е., 144 акад. ч., из них контактных 8 акад. ч., ауд. – 8 акад. ч., контроль – 27 акад. ч., СРС 109 акад. ч., формы контроля – 2 семестр – зачет, 3 семестр – экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов трудоемкость (в часах) /в т.ч. в активных и интерактивных формах/			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Практич.	с/р	контр	
1.	Тема 1.1 Взаимосвязь музыкальных и хореографических средств	2	4	9		Текущий контроль:

	художественной выразительности.					Проверка СР на каждом занятии
2.	Тема 1.2 Метроритмическая основа движений танца		4	9		Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
	Практическое занятие № 1.1 Импровизационный и нотный способы музыкального оформления урока		5	10		Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
3	Практическое занятие № 1.2 Пути адаптации нотного текста к хореографическим комбинациям		4	9		Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
	Промежуточная аттестация				18	зачёт
	Тема 2.1 Жанровые и стилистические особенности движений экзерсиса танца	3	4	9		Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
5	Тема 2.2 Особенности раскладок и темпов в младших и старших классах		4	9		Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
6	Практическое занятие № 2.1 Основы импровизации и композиции в балетном классе		4	9		Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
	Практическое занятие № 2.2 Подготовка музыкального материала для постановки хореографического номера		5	10		Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
	Промежуточная аттестация				18	экзамен
	ИТОГО:	144	34	74	36	

4.2.1. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов трудоемкость (в часах) /в т.ч. в активных и интерактивных формах/		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Практич.	с/р	
1.	Тема 1.1 Взаимосвязь музыкальных и хореографических средств художественной выразительности.	2	1	13		Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
2	Тема 1.2 Метроритмическая основа движений танца		1	13		Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
3	Практическое занятие № 1.1 Импровизационный и нотный способы музыкального оформления урока		1	13		Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
4	Практическое занятие № 1.2 Пути адаптации нотного текста к хореографическим комбинациям		1	13		Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
	Промежуточная аттестация				18	зачёт
5	Тема 2.1 Жанровые и стилистические особенности движений экзерсиса танца	3	1	9		Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
6	Тема 2.2		1	9		Текущий контроль:

	Особенности раскладок и темпов в младших и старших классах					Проверка СР на каждом занятии
7	Практическое занятие № 2.1 Основы импровизации и композиции в балетном классе		1	9		Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
8	Практическое занятие № 2.2 Подготовка музыкального материала для постановки хореографического номера		1	10		Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
	Промежуточная аттестация				18	экзамен
	ИТОГО:	144	8	74	36	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины

Тема 1.1 Взаимосвязь музыкальных и хореографических средств художественной выразительности.

Методика: интонационные и артикуляционные взаимодействия.

Временная структура: темп, метр, ритм, соотношение музыкальных и танцевальных счётных единиц, вопросы временной пульсации в процессе урока, ярко выраженная периодичность, синхронность кульминаций в форме.

Тема 1.2 Особенности раскладок и темпов в младших и старших классах танцев

Метроритмическая основа движений танца.

Примеры музыкальных раскладок движения танца в старших и младших классов, сходство и различие в аккомпанементе одного движения в младшем и старшем возрасте с точки зрения педагогической целесообразности

Раздел II Способы музыкального оформления урока танцевальных дисциплин

Тема 2.1 Жанровые и стилистические особенности движений экзерсиса танца

Многообразие используемых жанров танцевальной музыки в процессе сопровождения урока танца

Тема 2.2 Метроритмическая основа движений танца

Ритмо-синтаксические структуры.

Экзерсис как лексика танца

Примеры раскладок движения танца в старших и младших классов, сходство и различие в аккомпанементе одного движения в младшем и старшем возрасте с точки зрения педагогической целесообразности

Развитие стилевых навыков.

Формирование художественного вкуса через раскрытие образно-эмоционального, формально-технологического и структурного аспектов произведения.

Развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы во всех ее видах, в том числе умение аккомпанировать с листа и импровизировать. Самостоятельная работа над хореографическими сочинениями.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Концертмейстер хореографии» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения. Практические занятия организуются в классах профильных специалистов. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития предусмотренных дисциплиной компетенций в процессе исполнения программы, ответов на вопросы и выполнения заданий.

Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.

Целью самостоятельной работы является выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы в инструментальном классе, привлечения знаний из других профессиональных дисциплин, подготовки к выходу на производственную практику и прохождения Государственной итоговой аттестации.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Концертмейстер хореографии» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями разных стилей и жанров;
- развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com»
- Подготовка к исполнению музыкальных произведений
- Подготовка к концертному выступлению
- Подготовка к устным опросам
- Подготовка к выполнению письменных заданий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

2. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в формах зачета с оценкой и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только

оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Концертмейстер хореографии» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При проведении зачета применяется система зачтено/не зачтено. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Тестирование

УК – 11. Определите соотношение предварительной согласованности и импровизационности в исполнении ансамблевых сочинений:

- а) точные договорённости о деталях исполнения;
- б) полная свобода импровизации в исполнении;
- в) сочетание общей продуманной концепции и импровизационных элементов в исполнении

2. Назовите основные психологические факторы в создании продуктивной и творческой атмосферы в репетиционный период:

- а) доброжелательность, чуткость, взаимное уважение партнёров;
- б) лидирующее положение одного из партнёров

3. Определите на каких этапах необходим интенсивный репетиционный период, а на каких – индивидуальные занятия партнёров ансамбля:

- а) начальный этап – индивидуальные занятия, средний и заключительный этап – репетиции;
- б) начальный этап – индивидуальные занятия и предварительные репетиции, средний этап – репетиции, заключительный этап – сочетание инд. занятий и репетиций

4. Перечислите употребительные музыкальные термины, часто встречающиеся в балетном репертуаре:

а) colla parte, simile;

б) crescendo, ritenuto

5. Назовите специфику использования сурдин струнными и духовыми инструментами и левой педали пианистами:

а) для тихого звука;

б) для громкого звука;

в) для приглушённого матового тембра

6. Определите, как музыкальная фактура произведения в ансамбле влияет на педализацию пианиста:

а) насыщенная плотная фактура требует более детальной педализации;

б) насыщенная плотная фактура требует более глубокой длинной педализации

7. Определите значение общего музыкального кругозора и знание творческой биографии композитора для создания достоверной исполнительской концепции исполнения:

а) не имеет значения;

б) способствует более глубокому проникновению в стиль и образное содержание

8. Проведите критический сравнительный анализ двух различных исполнений в звукозаписи или концертном исполнении сочинения классического стиля:

а) произведения Л. ван Бетховена;

б) произведения К. М. фон Вебера;

в) произведения А. Берга

9 Проведите критический сравнительный анализ двух различных исполнений в звукозаписи или концертном исполнении сочинения романтического стиля:

а) произведения И.С. Баха;

б) произведения Р. Шумана;

в) произведения Ф. Пуленка

10. Проведите критический сравнительный анализ двух различных исполнений в звукозаписи или концертном исполнении сочинения XX века:

а) произведения Д. Шостаковича;

б) произведения С. Франка;

в) произведения Г. Ф. Генделя

11. Назовите основные критерии анализа исполнения камерных сочинений:

- а) эффектность;
- б) доступность репертуара;
- в) баланс звука, единый замысел, ансамблевое мастерство

12. Назовите основные принципы подготовки к публичному выступлению:

- а) обыгрывание цельного исполнения;
- б) детальная работа;

13. Назовите несколько редакций произведений венской классики для камерных ансамблей:

- а) сонаты Бетховена в ред. Д. Ойстраха и Л. Оборина;
- б) сонаты Моцарта в ред. А. Гольденвейзера

14. Перечислите артикуляционные приёмы игры на струнных инструментах:

- а) легато, пиццикато;
- б) стаккато, нон легато

15. Перечислите артикуляционные приёмы игры на духовых инструментах:

- а) нон легато, пиццикато;
- б) легато, стаккато

16. Приведите несколько примеров камерного репертуара стиля венской классики от сонаты до фортепианного квартета:

- а) соната В. Моцарта для скрипки и фортепиано, трио Л. ван Бетховена, квартет В. Моцарта
- б) соната К. Сен-Санса для виолончели и фортепиано, трио Ф. Мендельсона, квартет Й. Брамса

17. Приведите несколько примеров камерного репертуара романтического стиля от сонаты до квартета:

- а) соната Ф. Пуленка для флейты и фортепиано, трио С. Губайдулиной, квартет О. Мессиана «На конец времени»
- б) соната К. Сен-Санса для виолончели и фортепиано, трио Ф. Мендельсона, квартет Й. Брамса

18. Приведите несколько примеров камерного репертуара музыки XX века для фортепиано и струнных инструментов:

- а) соната Ф. Пуленка для скрипки и фортепиано, трио С. Губайдулиной, квартет О. Мессиана «На конец времени»
- б) соната Д. Скарлатти для скрипки и фортепиано, трио Й. Гайдна, квинтет С. Танеева

19. Приведите несколько примеров камерного репертуара музыки XX века для фортепиано и духовых инструментов:

а) соната К. Сен-Санса для гобоя и фортепиано, трио Ф. Мендельсона, квинтет Р. Шумана

20 Проанализируйте форму и драматургию 2-х произведений классического стиля для различных составов:

а) Моцарт соната ми минор для скрипки и фортепиано, Бетховен трио до минор;

б) Брамс соната для виолончели и фортепиано ми минор, Шуман трио

21 Проанализируйте форму и драматургию 2-х произведений романтического стиля для различных составов:

а) Брамс квартет до минор, Мендельсон трио ре минор

б) Пуленк трио, Шостакович квинтет

22. Назовите особенности драматургии сонатной формы в камерном репертуаре XX века (на примере Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Ф. Пуленка):

а) партии в экспозиции мало контрастны, основной конфликт в противопоставлении экспозиции и разработки;

б) контрастность тем соответствует образцам венской классики

23. Назовите особенности формообразования и драматургии вариационной формы в камерном ансамбле:

а) сочетание сквозного развития и постепенного изменения образа с контрастностью характеров вариаций;

б) каждая вариация – отдельная пьеса без явной связи с предыдущими

24. Взаимодействие партнёров в ансамбле для создания единой концепции исполнения:

а) лидерство одного из участников ансамбля;

б) совместная выработка исполнительской трактовки, равноправие партнёров

25. Объединяющая и «дирижёрская» роль пианиста в камерных ансамблях больших составов (от трио до квинтета):

а) диктат исполнительской воли и трактовки произведения;

б) гибкость, внимание к намерениям партнёров при объединяющей роли и дирижёрском управлении темпами и балансом

26. Методы работы пианиста с каждым партнёром ансамбля индивидуально:

а) педагогический; б) равноправный

27. Психологическая атмосфера в репетиционном процессе:

а) диктат исполнительской воли и трактовки произведения;

б) гибкость, внимание к намерениям партнёров при объединяющей роли и дирижёрском управлении темпами и балансом

28. Задачи фортепианной партии в создании тембрового единства камерного ансамбля:

- а) распределение звукового баланса, подражание тембрам инструментов ансамбля;
- б) самостоятельная звуковая и тембровая палитра

29. Перечислите тембровые и артикуляционные особенности струнных инструментов:

- а) плавность легато, гибкость, камерность звучания;
- б) острота звука, отрывистость звука, резкость звучания

30. Перечислите тембровые и артикуляционные особенности духовых инструментов:

- а) ясный звук, часто отрывистость звучания, чёткость артикуляции;
- б) тихая звучность, расплывчатость звучания, прерывистое дыхание

31. Методы работы над созданием динамического баланса в ансамбле:

- а) многократное ансамблевое проигрывание;
- б) работа над различиями в каждой партии в одном динамическом указании

32. Специфика педализации в камерных ансамблях различных составов:

а) со струнными – больше гармонической педализации, с духовыми – больше штриховой (в зависимости от стиля);

- б) одинаковая гармоническая педализация в любом составе и стиле

33. Назовите основные различия акустики концертных залов и связанные с ними коррективы динамики и педализации в фортепианной партии:

- а) акустика не влияет на педализацию и динамику;
- б) в зависимости от гулкосты или «сухости» зала педализация становится более скупой и короткой, либо более глубокой и долгой

34. Аудиозапись как форма самоконтроля ансамбля в репетиционный период:

- а) необходима или желательна;
- б) не нужна

35. Значение досконального знания партии партнёра для создания единого музыкального образа:

- а) необходимо;
- б) не обязательно

36. Важность для пианиста умения слышать и знать всю партитуру произведения:

- а) не обязательно;

б) необходимо

37. Определите способность конструктивно анализировать исполнение в репетиционный период:

а) общее впечатление от исполнения без учёта всех деталей;

б) критический анализ с учётом всех деталей

38. Назовите приёмы работы над единой артикуляцией в камерном ансамбле:

а) проигрывание эпизодов, требующих идентичности артикуляции;

б) общее проигрывание разделов по предварительной договорённости

39. Определите основные задачи для формирования общего исполнительского замысла произведения:

а) полагаться только на чуткость партнёров в процессе репетиций и исполнения;

б) совместное продумывание драматургии и исполнительского плана исполнения

40. Назовите методы работы над своей партией с учётом контекста ансамблевого исполнения:

а) качественно выучить свою партию, а ансамблевые задачи решать на репетициях;

б) учить свою партию, постоянно совмещая с партиями других инструментов, продумывать всю ансамблевую партитуру

41. Назовите методы работы в ансамблях смешанных составов:

а) знание специфики струнных и духовых инструментов;

б) решение всех исполнительских задач в репетиционный период

42. Определите приёмы распределения слухового внимания между всеми партиями ансамбля:

а) внимательно слушать партнёров в процессе репетиции;

б) заранее знать все особенности партитуры

43. Перечислите приёмы работы над непрерывностью тематических линий при передаче от одного инструмента к другому:

а) играть отдельные эпизоды только с передачей мелодических линий для создания длинной музыкальной мысли;

б) играть всю фактуру, слушая передачи мелодических линий

44. Определите роль обыгрывания выученного произведения для его доработки:

а) желательно;

б) не нужно

45. Назовите главные этапы работы над произведением в камерном ансамбле:

а) работа над своей партией, изучение партитуры в целом, репетиции, создание общей исполнительской концепции;

б) прослушивание записей, репетиции

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Статьи и методические материалы <http://intoclassics.net/news/2017-05-27-42972>
2. Работа над произведениями крупной формы русских композиторов XX века [Текст] : метод. разработ. для студентов-заочников IV курса Ин-та музыки, специализация 07505, квалификация "Акад. хор" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Ю. В. Медведева]. - М. : МГУКИ, 2011. - 26 с. - Прил.: с. 23-26. - Библиогр.: с. 21-22. - 50-2.
3. Котомин, Е. В. Фактура как способ и средство обработки музыкального материала [Текст] : метод. пособие / Е. В. Котомин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 42 с. - Библиогр.: с. 42. - 65-.
4. Смирнов, Г. А. Симметричные гаммы для фортепиано [Текст] : пособие для пианистов различ. степ. подготовленности / Г. А. Смирнов. - М. : [б. и.], 2011. - 45 с. : ил. - ISBN 978-5-419-00362-0 : 150-.
5. Щербаков, В. Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с. - ISBN 978-5-88422-431-5.
6. Цыпин, Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. / Г. М. Цыпин. – СПб., 2010.

Дополнительная:

1. Котомин, Е. В. Русская фортепианная миниатюра : учеб.-метод. пособие / Е. В. Котомин; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 50 с. - Библиогр.: с. 49-50. - 45.
2. Бурундуковская, Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.
3. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс / Е. И. Кубанцева. - М.: Академия, 2006. - 181 с.
4. Малинковская, А. В. Класс основного музыкального инструмента: искусство фортепианного интонирования: учебное пособие для вузов / А. В. Малинковская. - М.: ВЛАДОС, 2005.
5. Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996. – 106.
6. Концертмейстерский класс: метод. разработ. по курсу / Моск. гос. ин-т культуры ; [сост.: Т. И. Курасова, Л. Д. Норинская]. - М., 1993. - 44 с.

7. Самостоятельная работа над аккомпанементом к русскому романсу XX века : метод. указания для студ.-заочников вокальной и хоровой спец. II-IV курсов / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; сост. Т.И.Курасова. - М.: МГУКИ, 2001.- 49 с.- Библиогр.: с. 49-112.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:
<http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>
 - Доступ в ЭБС: ЭБС Ю-райт
 - ЭБС ЛАНЬ
 - ЭБС IPR Media
 - ЭБС РУКОНТ
 - ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников программы подготовки «Фортепиано».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на индивидуальных занятиях знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к индивидуальному занятию, чтение специальной литературы, подготовка к тестированию и ответам на вопросы.

Для более углубленного изучения задания для самостоятельной работы рекомендуется поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных исполнительских и познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

В результате освоения дисциплины в рамках самоподготовки обучающийся должен: освоить основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара; уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения

музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; овладеть навыками самостоятельного разучивания и подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории исполнительства на инструменте; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

Самостоятельная работа студента:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Освоение танцевальных жанров и хореографических задач.	Развитие стилевых навыков, художественного вкуса через раскрытие образно-эмоционального, формально-технологического и структурного аспектов произведения.
2.	Освоение балетных сцен из балетов русских и зарубежных композиторов	Развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы во всех ее видах, в том числе умение аккомпанировать с листа и импровизировать. Производственная практика, индивидуальные концертные выступления с артистами балета и танцевальными коллективами.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме; - в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: доцент кафедры музыкального образования Бельфор Е.Г.